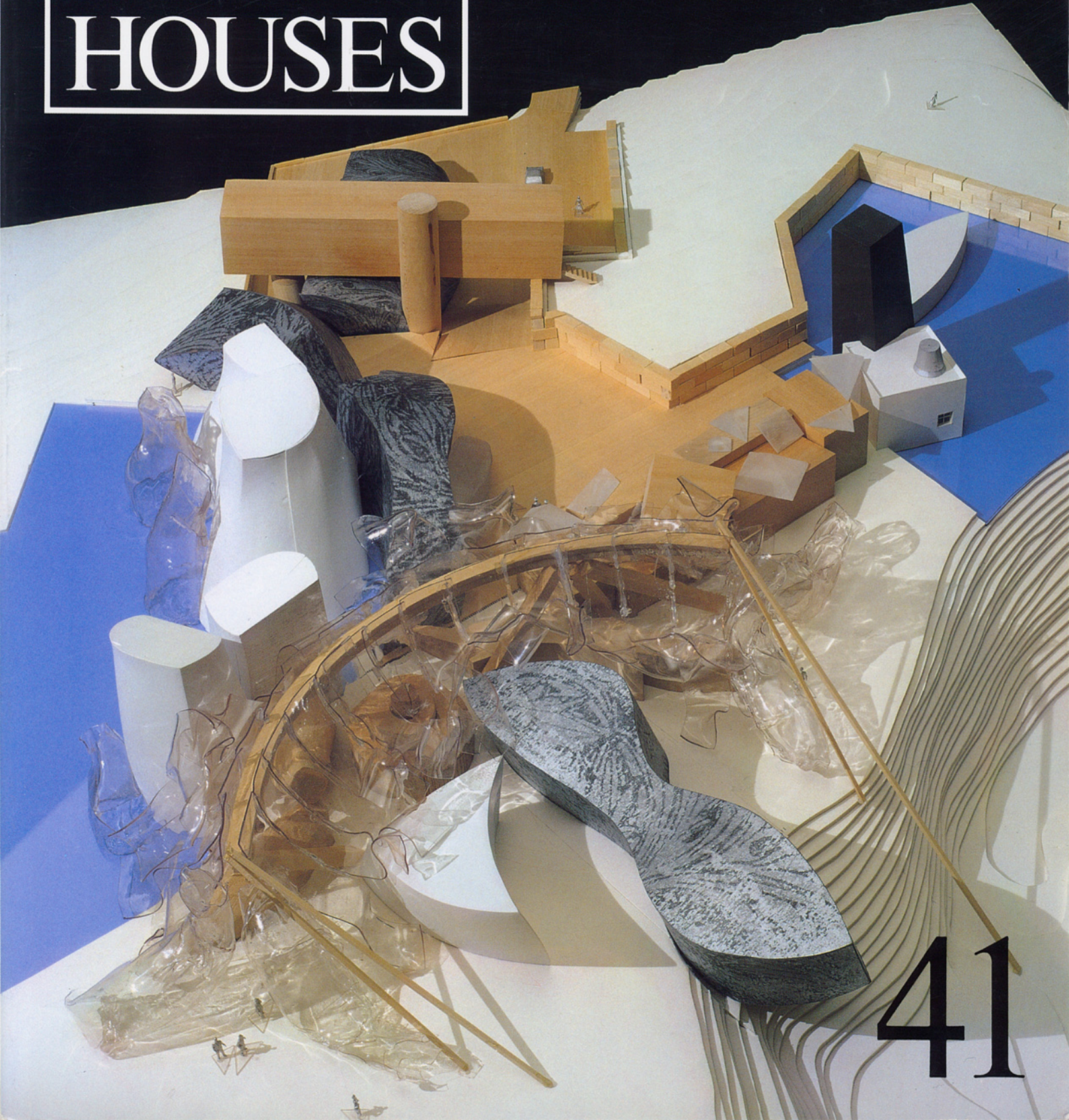


PROJECT 1994

GA
Global Architecture
HOUSES



41

KAPPE ARCHITECTS PLANNERS

*MILLNER-MYLER RESIDENCE
Oakland Hills, California
Design: 1992
Construction: 1993-94*

In October, 1991, a huge firestorm in the Oakland hills burned the previous wood-frame house down to its foundations. I inherited the rectangular footprint of the previous structure. I felt it necessary to break the confines of the box to achieve view opportunities and visual excitement inherent to the site. The owners requested an open plan to take full advantage of their glorious view of San Francisco Bay.

Mitred glass corners at the west end allow an uninterrupted panorama of the San Francisco bay area and create an illusion of floating. The west decks utilize the glu-lam beams to step down and not interfere with the views from inside. The floating mezzanine study rests on the beams which extend the length of the house. It curves through the two-story volume of the living and dining room, breaking through the bowed glass and extending as a sun-screen trellis to the south. The bow curves at the center of the building, constructed of glass panels and glass block, push out beyond the box, creating useable space on each floor where it is most needed. Thick stucco walls firmly ground the building to the steep slope and contrast with the lightweight feeling of the window walls.

The softly curved arch of the ceiling created by a pattern of exposed cambered mini-lam beams, the elliptical stairways, and the bowed curtains of glass at both sides of the building help to soften the edges of the exposed, muscular structure.

The two ink perspective drawings depict a view from outside the building at the upper floor and a cut-away view from the point of entry toward the view of the bay, showing the study above, curved to take in the view of the San Francisco and Oakland "city lights."

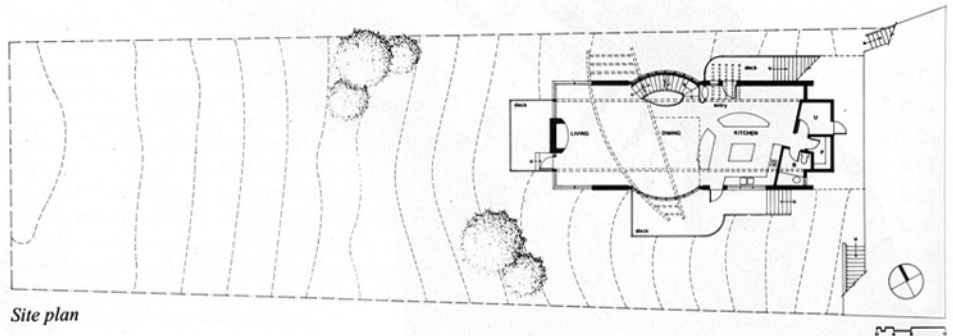
The stair descends to the master bedroom suite at the middle level which features glass block and slate at the tub and shower, a hot tub, fireplace, two walk-in closets, three bedrooms and two bathrooms. A similar stairway descends from the study bridge, but is not shown.

The upper-floor plan depicts the main entry floor, which is hardwood, the slate-clad fireplace, cherry-wood cabinet/room dividers and the large kitchen with a central island. The outline of the study is dotted above the living and dining room locations. A lower-level apartment is not shown in plan, but is depicted in the longitudinal section.

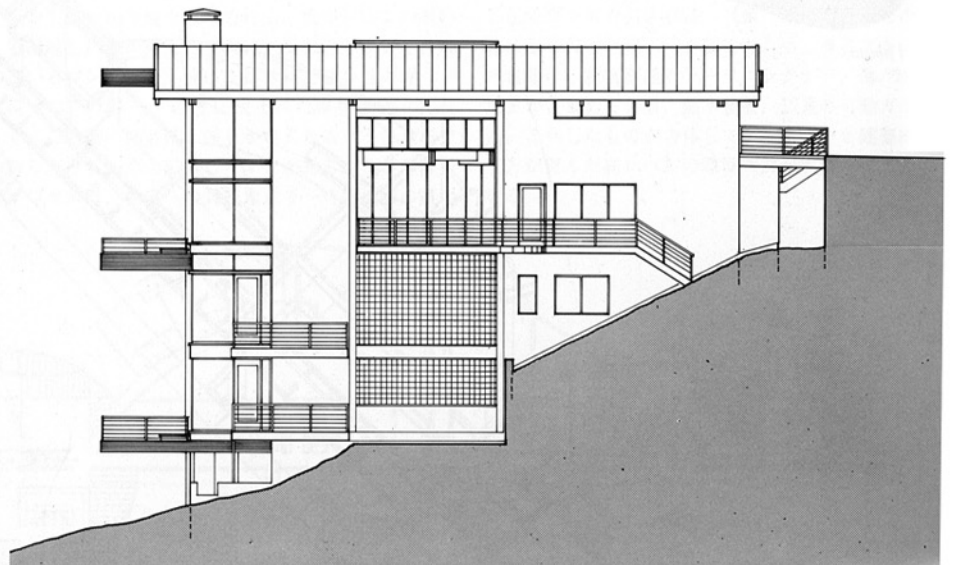
Ron Kappe

Architects: Kappe Architects Planners—Ron Kappe, principal-in-charge; Vincent Ammirato, James Gwise, Michael Mullin, Joann Hermance, project team

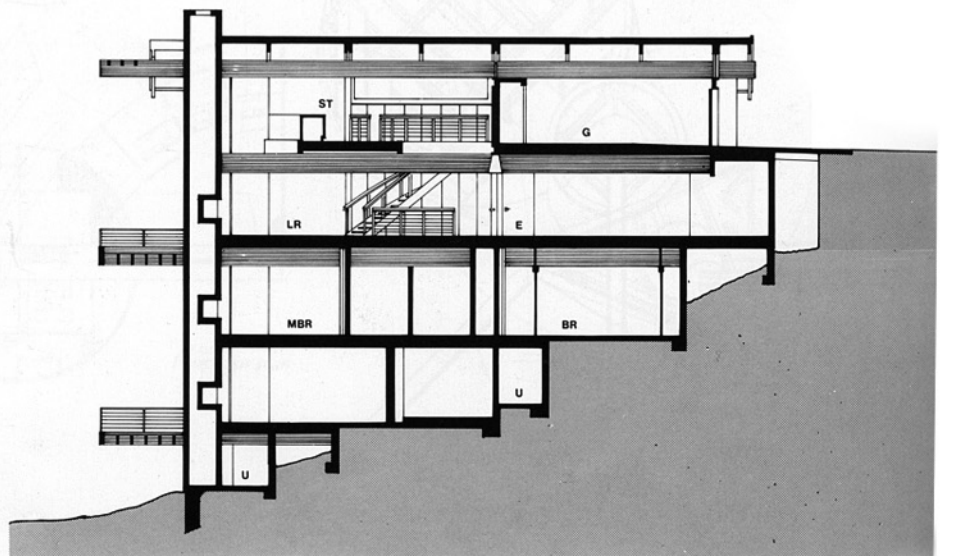
Clients: Paul Millner and Harry Myler
Consultants: Huntington Design Associates, structural; Brukoff Design Associates—Barry Brukoff, interior designer; Eddie Chau Assoc.—Garrett Eckbo, landscape architect
General contractor: Roy Trillia



Site plan



South elevation



East-west section



Perspective

1991年の10月、オークランドヒルズを襲った大火によってここにあった木造の住宅は土台まで焼け落ちた。私は以前の建物の長方形の跡をそのまま継承することにした。この敷地に備わっている眺望と視覚的な刺激を生かすためには、箱のもつ限界を壊す必要があると感じた。オーナーたちは、サンフランシスコ湾の壮麗な見晴らしをあますところなく楽しめるオープンプランを望んでいる。

西端の小口留めにしたガラス面からサンフランシスコ湾周辺がパノラマ状に見渡せ、浮遊しているような錯覚をつくりだす。西側のデッキは集成木材梁をステップダウンさせながら構成しているので、室内からの眺めの邪魔にならない。建物の長さいっぱいに延びる梁の上に浮かぶように中2階の書斎が乗っている。それはリビングとダイニングの2層分の高さのヴォリュームの中を曲線を描きながら貫き、弓形のガラス面を抜けて延びていき南側に格子の日除けをつくりだす。建物中央のこの弓形の曲面はガラスパネルとガラスブロックでつくられ、箱を外に押し広げ、各階に最も必要とされる使うに便利なスペースをつくりだす。厚いスタック壁が急斜面に建物をしっかりと固定し、窓の軽量感と対照を描いている。

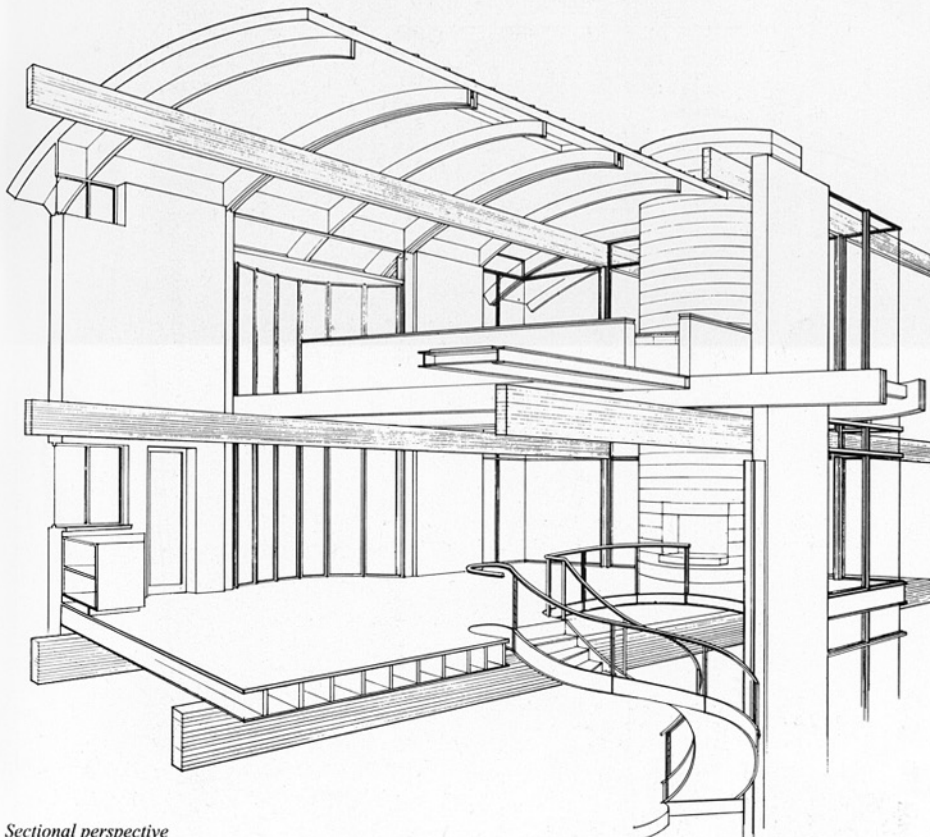
少し反りをもたせた集成材の露しになった梁の描くパターンがつくりだす、なだらかな曲面をもつ天井のアーチ、長円形の階段、建物両面にとられた弓形のガラスカーテンなどが、外に表現された男性的な構造体のエッジを和らげる。

インクで描いた2枚の透視図は、建物の2階を外から見たものと、入口から湾の眺めを見たもので、上に、サンフランシスコとオークランドの「街の灯」が見えるようにカーブした書斎が見える。

階段が中間階にある主寝室の続き部屋へと降りていく。ここにはガラスブロックとスレートを組み合わせた浴槽とシャワー、風呂、暖炉、2つのウォーク・イン・クローゼット、3寝室、2浴室がある。同じような階段が書斎から橋へと降りているが、ここには見えない。

上階のプランは主玄関階を表現している。ハードウッドの床、スレート張りの暖炉、桜材の戸棚兼間仕切り、アイランド型の広いキッチン。書斎の輪郭はリビングとダイニングの位置の上に点で囲んで示してある。下の階にあるアパートは平面図には示していないが、縦断面図には描かれている。

(ロン・キャビー)



Sectional perspective